



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI FLERO

VIA ALDO MORO, 109 – 25020 FLERO (BS) C.F. 80049070172

TEL.030/2680413 C.M. BSIC8AG00P - Cod. Univoco: UFQQIM

Email: bsic8ag00p@istruzione.it; bsic8ag00p@pec.istruzione.it

<http://www.icflero.gov.it>

MODULO PER ATTIVITÀ E PROGETTI EDUCATIVI E FORMATIVI

Area della progettazione: musicale e storica
Denominazione del progetto: Ascoltiamo per capire
Docente responsabile del progetto: Prof. Ricchelli Lorenzo
Destinatari del progetto: classi terze della scuola media di Flero
Tempi: secondo quadrimestre, due incontri da un'ora ciascuno
Finalità generali del progetto: Il presente progetto si propone di approfondire lo studio e la comprensione dei principali totalitarismi storici attraverso l'ascolto e l'immersione sonora nel contesto musicale di appartenenza. Gli studenti ascolteranno brevi estratti dalle principali opere musicali nate dalla mente e dal cuore di musicisti e compositori che hanno contribuito alla diffusione di idee ed ideali, in linea o in contrapposizione alla weltanschauung storica. Programma La musica è da sempre strettamente connessa alla quotidianità, non fanno eccezione quindi i momenti storici in cui la libertà dell'individuo risultava essere ristretta a piccoli i raggi d'azione o addirittura ostacolata e negata. Il laboratorio di ascolto prevede l'analisi storica di tre principali aree: <u>Russia</u> <ul style="list-style-type: none">- Avanguardie prima del 1917 (Scriabin)- Lenin e Stalin, arte come riscatto del popolo- “Educare la massa”- Chiusura dei teatri e produzione di canti per celebrare le lodi del regime Approfondimento: Musica nel Gulag sovietico <ul style="list-style-type: none">● Canto per “correggere” la disciplina e aumentare la produttività● Brigate della cultura● Jazz e foxtrot, il caso di Shostakovich e l'orchestra di varietà. <u>Germania</u> <ul style="list-style-type: none">- Entartete kunst, entartete Musik (1938) nascita dell'arte degenerata- Musicisti come Schoenberg e Weill al pari di Munch, Van Gogh, Gauguin, Matisse e Picasso: la visione democratica e libera della realtà artistica in contrapposizione al regime nazista

- Jazz e avanguardia come bersagli prediletti della propaganda giornalistica
- Revisionismo storico ripresa dei grandi autori Tedeschi come Beethoven e Wagner
La figura del musicista
- Il Kulturbund e le orchestre ebraiche

Approfondimento: Musica nel Lager

- Orchestre dei campi di concentramento
- Produzione artistica e sviluppo di nuovi sistemi musicali
- Il “caso” di Theresienstadt, luogo atipico (tra gli ospiti anche Viktor Ullmann)
- Estratti e trama dell'opera “Brundibar” di Hans Krasa.

I grandi slanci ideali: Huberman, il sionismo è l'orchestra sinfonica palestinese

Italia

- Il caso italiano: Musica e fascismo
- Impulso alla composizione di brani in linea con la politica della razza
- Musica e pubblicità
- La musica della “rivista”

Approfondimento: Toscanini, tra Mito e realtà.

Risorse umane necessarie (docenti, personale ata, esperti esterni) e relativo costo: Docente del progetto e docente di storia

Eventuale materiale necessario e relativo costo: LIM e materiali audio messi a disposizione dal docente.

Tipologia (economica) progetto (inserire crocetta):

A	Progetti senza esperto costo zero
E	Progetti con esperto costo zero
ED	Progetti con esperto pagati con diritto allo studio
EA	Progetti con esperto pagati con altri fondi
F	Progetti a carico del fondo di istituto

Modalità di esecuzione del progetto:

Compresenza in classe tra docente esperto e docente di storia

Calendario

Secondo quadrimestre, 14 e 17 maggio classe 3E

Flero, 05.05.2018

Firma del responsabile del progetto
Prof. Ricchelli Lorenzo